



Listen To The Voice of Earth

2021-2-PL01-KA220-SCH-000049960

Wyginiecie Pandy

PR1



Co-funded by
the European Union





Autor: LISTEN
Ilustracje: DALL-E
Tematyka: Wymierające gatunki
Poziom czytelnika: 9-12 lat

Działania przedstawione w tej książce zostały zorganizowane przez nauczycieli w zespole projektowym w celu rozpowszechnienia wyników projektu Erasmus+ KA 220-LISTEN. Warsztaty zostały przekształcone, aby uwzględnić wpływ zmian klimatu.

Streszczenie:

Ta książka opowiada o wymieraniu pand.
Nasi czterej bohaterowie interweniują, aby to powstrzymać.

Główna idea:

Powinniśmy być wrażliwi na problemy, które dzieją się na świecie. Razem z innymi możemy rozwiązywać problemy, które wydają się beznadziejne i mogą sprawić, że stracimy nadzieję.

Opis:

Ta książka jest oparta na pomysle Yıldıray Lise, kolekcjonerki książek dla dzieci. Lise jest pomysłodawczynią techniki kreatywnego pisania. Jest główne założenia to:

- historia powinna zamykać się w 7 zdaniach oraz powinna być wzbogacona o wizualizacje. 12-letni uczniowie uczestniczący w tym projekcie stworzyli i wzbogacili o ilustracje historyjkę w ciągu 3 godzin warsztatów kreatywnego pisania organizowanego przez nauczycieli.

Cele

- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za świat, jego faunę i florę,
- podniesienie poziomu wiedzy o wymierających gatunkach zwierząt
- uświadomienie wszystkim, że razem możemy chronić nasz świat
- rozwinięcie kreatywności i wyobraźni uczniów
- rozwinięcie umiejętności pisania, szczególnie kreatywnego pisania,
- wzmocnienie pewności siebie uczniów



Przybory i narzędzia:

Interaktywna tablica lub projektor, link do historyjki, papier, długopis, tablica, ołówek

Ćwiczenia przed czytaniem:

Nauczyciel zapoznaje uczniów z okładką i tytułem książki. Uczniowie rozmawiają o tym, jaka może być treść książki. Po wypowiedziach uczniów nauczyciel skrótowo zapoznaje uczniów z treścią książki.

Uczniowie starają się lepiej poznać pandy jako gatunek zwierząt - wykonują interaktywne zadanie <https://www.liveworksheets.com/gb830371nt>. Następnie uczniowie rysują własne obrazki pand i tworzą wystawę rysunków.

Gra rozgrzewająca: Przed lub po pracy z historią zalecamy zagranie w grę w szkole. Można użyć tego ćwiczenia jako rozgrzewki lub do celów ewaluacyjnych. Gra dla dzieci o nazwie Chair Grab jest fabularyzowana na potrzeby historii. Uczniowie podzieleni są na dwie grupy. Jedna grupa to pandy, a druga to bambusy. Liczba bambusów powinna być mniejsza niż pand. Kiedy gra muzyka, pandy chodzą po bambusowym lesie, a bambusy stoją nieruchomo. Kiedy muzyka się zatrzymuje, każda panda musi trzymać się drzewa. Pandy, które nie mogą znaleźć drzewa, otrzymują -1 punkt.

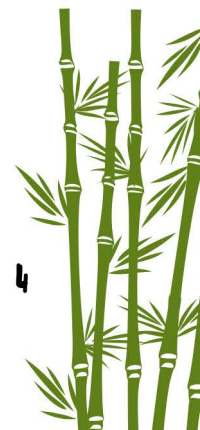
Gra jest powtarzana kilka razy. Gracz z największą liczbą punktów ujemnych na koniec gry przegrywa grę. Po jednej rundzie gry należy zamienić się rolami. Bambusy stają się pandami, a pandy stają się bambusami. Dzięki temu każdy uczestnik doświadcza obu ról. Uczestnicy są pytani, jak się czują, gdy nie mogą znaleźć bambusa, w którym mogliby się schronić.

Słowa kluczowe:

nadzieja, walka, współpraca, wrażliwość, ginące gatunki

Czytanie historyjki:

Uczniowie wykorzystują egzemplarz historyjki na platformie cyfrowej



Ćwiczenia po czytaniu:

- Czy pandy naprawdę wymierają? Co możemy zrobić, aby temu zapobiec?
- Czy pandy naprawdę wymierają? Co możemy zrobić, aby temu zapobiec?
- Słyszeliście o fundacji WWF? (strona wikipedii w języku polskim).

Uczniowie otrzymują informacje o WWF. Dowiadują się, dlaczego Fundacja wybrała pandę, jako logo. Fundacja zbiera datki poprzez adopcję pand na odległość i stara się pozyskiwać nowych wolontariuszy. To jednak tylko jedna z wielu kwestii, którymi interesuje się organizacja.

Turkey: [Dünya Doğayı Koruma Vakfı - Wikipedi \(World Wide Fund for Nature - Wikipedia\)](#)

Lithuania: https://lt.wikipedia.org/wiki/Pasaulio_gamtos_fondas

Poland: [World Wide Fund for Nature – Wikipedia, wolna encyklopedia](#)

- Słowa podane w sekcji słów kluczowych są zapisywane na tablicy. Używając tych słów, uczniowie są proszeni o opracowanie głównego pomysłu na książkę.
- Tworzone są małe grupy robocze, a uczniowie są proszeni o stworzenie siedmiodaniowych historii obejmujących takie tematy, jak klimat, zmiany środowiskowe, zrównoważone życie, praca wolontariacka itp. Krótkie teksty są udostępniane w klasie.
-
- Podczas dzielenia się krótkimi tekstami prowadzący prosi grupy, aby zwizualizowali siedem zdań w swoich tekstach za pomocą techniki ramki na zdjęcia.
- (Technika ramki na zdjęcia: Ludzie przedstawiają żywy lub nieożywiony obiekt w momencie, w którym chcą go przedstawić. Zastanawiają się, jak ten obiekt wyglądałby, gdyby zrobiono mu zdjęcie. Kształtują swoje ciało zgodnie z tą formą i czekają w bezruchu).
- W drugi sposób, podczas gdy jedna grupa czyta historię, inna grupa jest proszona o stworzenie ramek do zdjęć do zdań.

Web2.0 Tools:

Uczniowie tworzą tablicę przy użyciu narzędzi web2.0. Uczniowie dodają do tej tablicy zagrożony gatunek rośliny lub zwierzęcia, który badali, wraz z jego wizualizacjami.



Podsumowanie

- Nauczyciele, którzy nie chcą korzystać z narzędzi Web2.0, mogą wykorzystać tablicę klasową do pracy ewaluacyjnej. Uczniowie proszeni są o zbadanie zagrożonych gatunków roślin i zwierząt oraz przygotowanie małej wizytówki obrazkowej. W wyznaczonym czasie zajęć uczniowie wspólnie organizują planszę i krótko przedstawiają wybrane przez siebie gatunki.
- Jak kończą się historie, książki, bajki, filmy, które pamiętasz?
- Dlaczego ludzie chcą, aby wszystko miało szczęśliwe zakończenie?
- Nauczyciel dzieli planszę na dwie równe części. Z jednej strony zapisuje emocje wywołane wydarzeniami ze szczęśliwym zakończeniem, a z drugiej strony zapisuje emocje wywołane wydarzeniami z nieszczęśliwym zakończeniem. Trener prosi uczestników, aby zapisali w tych sekcjach własne odczucia.
- Jeśli jakieś wydarzenie lub zmiana sprawia, że jesteśmy nieszczęśliwi, co powinniśmy zrobić i dlaczego?





Projekt LISTEN jest finansowany przez Unię Europejską. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Komisji; nie może być pociągnięty do odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji zawartych w tym dokumencie.



**Co-funded by
the European Union**

